CATALOGUE

d'une jolie collection

DE TABLEAUX,

DE DESSINS MODERNES,

Et de quelques Gravures en feuilles et encadrées,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les vendredi 13 et samedi 14 décembre 1844,

A MIDI PRÉCIS,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Eperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le jeudi 12 décembre 1844, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844 1342

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS.

1 — M. BAPTISTE. La bonne éducation, d'après Gruze.

2 — Du même. La paix du ménage, d'après le même.

3 — Du même. Avant et après; deux petits tableaux de forme ovale.

4 — Du même. Une scène populaire.

5 — M. BERTHIER (Eugène). Les deux sœurs; tableau de forme ovale.

6 — M. BAUJOUAN. Le martyre de sainte Agathe.

7 — Du même. Vue de la galerie souterraine du château de Pierrefonds avec figures : effet de nuit.

8 — Du même. L'enfant prodigue, d'après Salvator Rosa.

9 — Du même. Deux esquisses terminées d'après le sacre de la reine et l'apothéose de Henri IV, par Rubens.

10 — BILCOQ. La consultation du médecin.

11 — M. BRICARD. Moutons dans une prairie.

12 — Du même. Moutons et chèvres; effet du soir.

13 — M. BISSON (Emile). Le roi d'Yvetot.

14 — Du même. D'après Alfred de Dreux. Amazone au repos.

15 — Du même, d'après Guillemin. Le billet de logement.

16 — Du même, d'après Gérard Dow. L'avare.

17 — Du même, d'après Marilhat. Paysage antique.

18 — Du même, d'après Winterhalter. Le pardon.

19 — Du même. Daphnis. Tête d'étude.

20 — Du même, d'après Winterhalter. La faute.

21 — Du même id. Le pardon.

22 — M. BISSON (Pierre). Portrait de Decamps dans son atelier.

23 — Du même. Episode de la défense de Paris en 1814.

24 — Du même. Souvenir de Rome. Far niente.

25 — Du même. Souvenir de Normandie.

26 — M. BOURNE. Vue prise à Fontainebleau: effet d'hiver.

27 — Du même. Le coup de vent.

28 — Du même. Vue prise à Saint-Ouen, près Paris.

29 — Du même. Vue prise en Picardie : effet d'hiver.

30 — Du même. Vue prise à Chaugy, forêt de Fontainebleau.

30 bis — M. CARTIER. Paysage avec groupe d'animaux couchés sur l'herbe : sur le devant, des moutons, des chèvres et un bouc sont couchés à terre. Tableau bien composé et bien entendu d'effet.

31 — Du même. Animaux dans une prairie, près d'un arbre, un pâtre assis, sur le devant un cheval.

32 — Du même. Animaux près d'une broussaille, avec vaches et mouton sur le premier plan.

33 — M. CHAIMBAUX. Paysage ; effet au soleil couchant.

34 — Du même. Vue prise sur les bords de l'Oise ; effet au soleil levant.

35 — M. CHARPENTIER. La juive Rebecca; tableau d'une bonne et agréable exécution.

36 — M. CHAILLY (Victor). Paysage orné de jolies petites figures.

37 — Du même. Paysage et marche d'animaux.

38 — M. de DREUX-DORCY. Etude de jeune femme.

39 — M. DELAYE. Paysage avec groupe d'arbres près d'une mare : sur le devant, un chasseur en blouse parle à une jeune fille assise à terre, ayant près d'elle une chèvre; dans le fond, un char de foin.

40 — M. DEMAY. Le chasseur et la marchande de gibier.

41 — Du même. Le marchand de mouchoirs.

42 — M. DORIGNY (Bernard). Le retour du chasseur.

43 — M. DUBOIS (Ferdinand). Les quatre saisons. Cet article sera divisé.

44 — Du même. Les baigneuses.

45 — Du même. Une chèvre et deux moutons gardés par une femme.

46 — M. DUBOIS (Théodore). Vue prise à Saint-Valery.

47 — M. DUBUISSON. Vue prise en Dauphiné.

48 — M. DUPRÉ (Victor). Vue prise dans le département de l'Indre.

49 — M. DURAND-BRAGER. Un brick dans la brume.

50 — M. FABREGUETTES. Bouquets de marguerites et de dahlias. Cet article sera divisé.

51 — Du même. J.-J. Rousseau cueillant des cerises, d'après M. Camille Roqueplan.

52 — M. FINART. Un philosophe en lecture; effet de lumière.

53 — Du même. Chasseur conversant avec une jeune fille qui fait paître une vache : sur le devant un massif d'arbres duquel se détachent ces figures.

54 — Du même. Deux fixés; médaillons de forme ovale.

55 — M. FLEURY (Léon). Groupe de chaumières à l'entrée d'un village: sur le devant une paysanne et plusiers enfants près d'un groupe de poules.

56 — Du même. Paysage et maison d'habitation: sur le devant un cheval chargé de paniers et monté par un paysan; dans le fond des montagnes.

57 — Du même. Paysage vue de Normandie: dans le fond la Seine; sur le devant un jeune garçon assis sur une brouette.

58 — M. FOUREAU. La folle par amour; tableau de demi-figures d'une grande vérité d'expression.

59 — M. GABÉ (Edouard). Plage : des pêcheurs débarquant leurs poissons.

60 — M. GAUTHIER. La perdrix démontée, les canards au marais, les chiens en chasse, et la poule et ses petits. Cet article sera divisé.

61 — M. HÉRISSON. Vue prise à Launay (Seine-et-Oise).

62 — Du même. Le départ.

63 — M. HUBER. Vues des environs de Dampierre; deux petits panneaux.

64 — Du même. Vue prise à Mery-sur-Oise.

65 — Du même. Paysage et marche d'animaux.

66 — JOHANNOT (Tony). La sieste; charmante composition.

67 — M. JUGELET. Marine: vue de côtes et plage; effet de brouillard au soleil levant.

68 — Mademoiselle LAJOIE (Honorine). Deux jolis fixés.

69 — La même. Paysage: sur le devant un groupe d'arbres et paysans regardant danser.

70 — La même. Paysage avec charrette.

71 — La même. Paysage avec animaux.

72 — M. LECOMTE (Hippolyte). Cinq-Mars prend congé de sa mère pour se rendre au siége de Perpignan (salon de 1833).

73 — Du même. Cinq-Mars blessé, se présente au roi devant sa tente. Le cardinal donne à un de ses officiers l'ordre de l'éloigner, etc (même salon).

74 — M. LEMERCIER. Moulin à vent près d'un massif d'arbre.

75 — M. LE PAULE. femmes de Granville.

76 — Du même. Tête d'étude.

77 — M. LENGLET (d'après M. de Lansac). Arabe traînant un de ses compagnons.

78 — Du même. Fleurs.

79 — Du même. La réconciliation : scène du temps de Louis XV.

80 — M. LE POITEVIN (Eugène). Le pêcheur d'écrevisses.

81 — LEPRINCE (Xavier). La calèche.

82 — Du même. La laitière.

83 — Du même. Marche de cuirassiers.

84 — Du même. Un convoi.

85 — M. MARSILLE. Tête de jeune femme, d'après Greuze.

86 — MEUNIER. Paysage d'un joli site coupé par une pièce d'eau : sur le devant deux personnages près d'un groupe d'arbres et un troupeau de moutons.

87 — L. MELLÉ. Vue prise près de Fourvoirie: aux pieds des montagnes de la Grande-Chartreuse (Isère); à gauche une ruine s'élève sur le bord d'un torrent; sur le premier plan, et sous de grands arbres, des moines se promènent en méditant.

88 — Du même. Vue de Suisse, prise dans le canton du Valais : dans le fond des glaciers dominent une grande étendue de pays

coupée par un ravin; à droite on aperçoit un village de châlets.

89 — Du même. Vue de Notre-Dame de Paris, prise de l'île Louvier; soleil couchant.

90 — Du même. Vue du château des Tuileries, prise du pont du Carrousel; effet de soir.

91 — Mlle MONDRUX. Vue d'Italie : dans le fond des montagnes, et à droite une tour sur le bord d'un fleuve.

92 — De la même. Vue d'Italie : grandes fabriques au milieu d'un lac.

93 — De la même. Vue d'Italie : montagnes baignées par la mer.

94 — M. NOUSVEAUX. Un paysage.

95 — Du même. Plusieurs fixés.

96 — M. PARIS. Animaux au repos : une vache mange les feuilles d'un arbre.

97 — Du même. Chèvres couchées et ânon debout: dans le fond, près d'un mur, deux jeunes enfants dont l'un tient un oiseau mort, qu'un chien cherche à attraper. Ces deux tableaux sont très finement et agréablement exécutés.

98 — PRUDHON (Attribué à). Esquisse de composition pleine de sentiment.

99 — M. ROQUEPLAN (Camille). Le repas champêtre : une paysanne, assise sur un tertre, coupe du pain à ses deux enfants, assis près d'elle.

100 — M. SCHELFAUT. Vue prise en Hollande; effet d'hiver.

101 — M. TOM. Animaux dans une prairie.
102 — M. TOURNEUX. Jeune Italien; très belle tête d'étude en pastel.
103 — M. TROUVÉ. Les Naufragés, d'après M. Le Poitevin.
184 — Du même. Un paysage; esquisse.
105 — WATTEAU (D'après). Fête champêtre (peint sur cuivre).
106 — WOUWERMANS (D'après). Marché aux chevaux.
107 — Idem. Départ pour la chasse au héron. Ces deux copies sont d'une grande finesse.
108 — Idem. La grande chasse au cerf; tableau d'une riche composition.
109 — INCONNU. Une chaste Suzanne.

DESSINS.

110 — M. BISSON (Emile). La belle jardinière, d'après Raphaël.
111 — Du même. Saint Jean-Baptiste, d'après Léonard de Vinci.
112 — M. BISSON (Pierre). Paysage. Esquisse au pastel.
113 — Du même. Une rue de Vierzon. Aquarelle.
114 — M. CANON. Un guérillero. Aquarelle.
115 — M. CHAMELET. Vue de Fécamp.
116 — M. DECAMPS. Chasseur allant à l'affût. Très jolie pochade.
117 — M. DE DREUX (Alfred). Chasseur à che-

val descendant le long d'un talus. Mine de plomb.

118 — M. DURAND-BRAGER. Le phare. Mine de plomb.

119 — M. FLERS. Paysage; vue de Lorraine. Aquarelle d'une jolie couleur.

120 — M. FRANCIS. Deux paysages à l'aquarelle.

121 — Du même. Vue des environs de Trouville.

122 — Du même. Vue de rochers en Suisse.

123 — Du même. Neuf dessins à l'aquarelle. Cet article sera divisé.

124 — M. LAMI (Eugène). Les deux rivaux ; scène du grand monde. Aquarelle.

125 — M. LEMERCIER. Chaumière au bord d'un lac. Aquarelle.

126 — M. LESSIEUX. Vue d'Auvergne.

127 — M. MARÉCHAL. Les adeptes. Très beau pastel.

128 — Du même. Vue des environs de Sierk (Moselle). Pastel.

129 — Du même. Le jeune bohémien. Pastel.

130 — ROBERT (Hubert). Ruines romaine, et la fontaine du Sphinx. Deux aquarelles.

131 — M. ROQUEPLAN (Camille). Vue des falaises de Dieppe. Aquarelle.

132 — M. VILLERET. Une rue de Louviers. Aquarelle.

GRAVURES.

133 — Une suite de l'Histoire d'Esther; Cromwell, Léda, la Saint-Barthélemi, Gustave Wasa, lettre grise et autres, encadrées et en feuilles, seront vendues sous ce numéro.

134 — Tous les articles omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9-11.